

El bailarín mexicano Jaciel Neri gana el Tercer Festival Internacional de Danza de Dusseldorf

El bailarín mexicano fue coronado triunfador de un festival realizado por tercera ocasión a través de Internet. Jaciel Neri recibirá hasta 3 000 euros para una presentación en febrero de 2008.

El bailarín y coreógrafo mexicano Fidel Jaciel Neri Juárez se impuso entre un total de 124 concursantes provenientes de todos los rincones del mundo. Fue el ganador del premio del público del Tercer Festival Internacional de Danza de Düsseldorf realizado a través de Internet del 19 de septiembre al 15 de diciembre de 2007. Unos 40 000 usuarios siguieron el concurso durante las últimas 12 semanas a través de la página www.side-by-side.org y fueron quienes coronaron al artista mexicano a través de sus aplausos y sus votos. Neri Juárez, de 33 años de edad estudia actualmente danza moderna en la Universidad Folkwang, de Essen. El mexicano obtendrá un presupuesto de hasta 3 000 euros para organizar una presentación propia titulada "cuerpo folclórico", con la que el festival cierra su edición el 29 de febrero próximo.

Ocho semifinalistas

El mexicano fue uno de los ocho semifinalistas seleccionados por un jurado internacional integrado por la pedagoga y coreógrafa neoyorquina Noreen Pietri, la coreógrafa alemana Christine Eckerle, docente en la Escuela Superior de Danza Folkwang de Essen y la pedagoga italiana Liana Del Degan. "El objetivo del festival es promover a jóvenes talentos, no sólo bailarines sino sobre todo coreógrafos", afirma el portavoz de Side-by-Side, Stanley Vitte, en conversación con DW-WORLD. El festival ha comprobado ser un efectivo medio de divulgación de nuevos talentos. "El ganador de la edición 2006, el colombiano Carlos María Romero, trabaja ahora en la compañía de la célebre Pina Bausch y ha recibido numerosos contratos en Colombia", dice Vitte. Los artistas finalistas provenían de Alemania, Francia, Israel, México y Cuba y se presentaron en duetos, en conjuntos y con diversas propuestas, tanto minimalistas como experimentales. El abanico de estilos iba desde la danza-teatro alemana hasta el neoclasicismo pasando por el folclore.

Un innovador medio de difusión

El innovador concepto del festival ha comprobado ser un medio exitoso para la divulgación de nuevos conceptos y propuestas en la danza. Los videos mostrados en la primera edición del festival fueron vistos por alrededor de 35 000 personas en el mundo entero. A raíz de eso muchos artistas participantes se promovieron de manera efectiva y entre tanto se han establecido en este reducido segmento del arte. "El fuerte impacto en el público y el mundo artístico confirma que el arte de innovación necesita nuevos medios para promoverse", según el director del festival, el bailarín y coreógrafo italiano Mario Alfonso. La iniciativa es apoyada con fondos públicos y privados.

Eva Usi, Deutsche Welle, 19.12.2007

<http://www.dw-world.de/dw/article/0,2144,3012975,00.html>